

# ESCALAS

Hay dos maneras de hacer escalas:

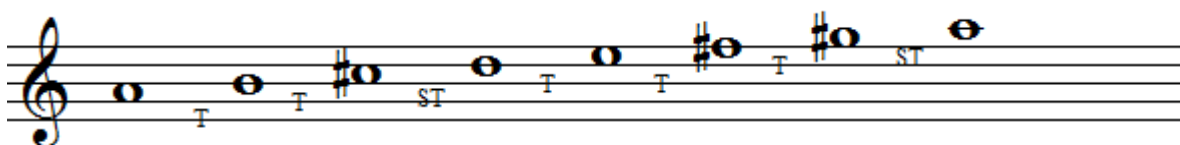
- 1ª.- **Construyendo nota tras nota**, ajustándote a la estructura mayor o menor que te digan.

Si es **Mayor** tiene que tener la siguiente estructura: **T T ST T T T ST**

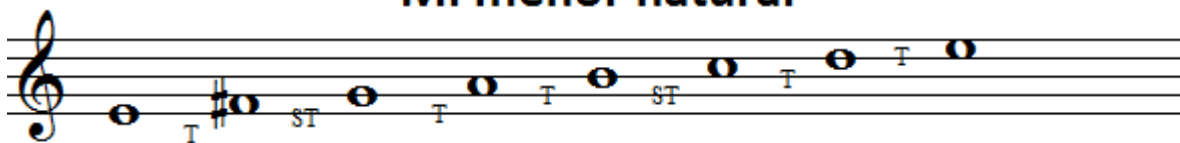
Si es **menor** tiene que tener la siguiente estructura: **T ST T T ST T T**  
(esto hay que saberlo de memoria)

EJEMPLOS:

## LA MAYOR



## Mi menor natural



En estos ejemplos, hemos ido contando y poniendo alteraciones para que nos cuadrara la escala con la estructura que corresponde.

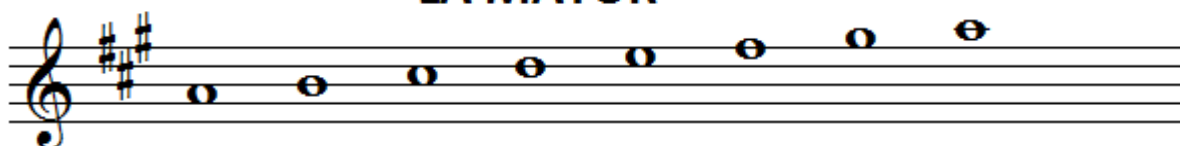
- 2ª.- **Con las tonalidades**. Si ya sabes las tonalidades, no hace falta construir nota a nota.

Vamos a hacer las escalas anteriores, pero como si fuesen tonalidades. Si tienes que hacer la escala de LA mayor, piensa en la tonalidad de LA M:

(fa do) SOL RE LA (3#) y sólo tienes que poner en el pentagrama los sostenidos en la armadura y hacer la escala correspondiente.

EJEMPLO:

## LA MAYOR



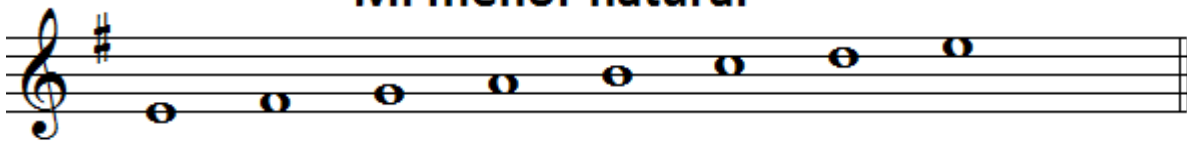
Si tienes que hacer la escala de Mi menor natural. Piensa que es la tonalidad de Mi m. Subes una tercera para buscar el relativo mayor:

mi – fa – sol (calcula bien que la tercera sea menor, o sea, que contenga un semitono). El relativo mayor es Sol Mayor.

Ahora calcula qué tiene Sol Mayor: fa do SOL (1#)

Pones el sostenido en la armadura y haces la escala de Mi

## Mi menor natural



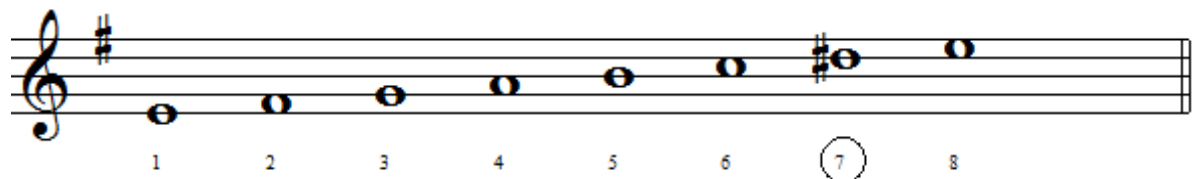
Además de la escala menor natural, está la escala menor armónica y menor melódica. Ahora las explico.

### ESCALA MENOR ARMÓNICA

1. Tienes que hacer en primer lugar la escala menor natural, que acabas de aprender



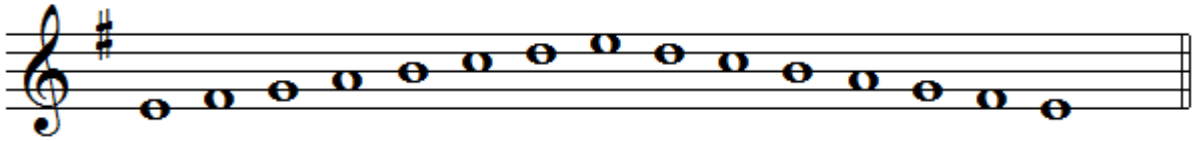
2. Cuentas los grados, y al séptimo grado le subes un semitono.



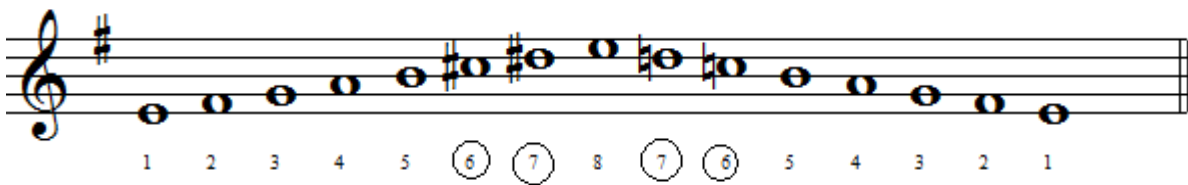
3. HECHA!!

## ESCALA MENOR MELÓDICA

1. Tienes que hacer en primer lugar la escala menor natural, que acabas de aprender pero hazla siempre ascendente y descendente.



2. Cuenta los grados, y cuando asciende, al sexto y al séptimo les subes un semitono, pero cuando desciende, le quitas el semitono que le has puesto y la dejas como la natural.



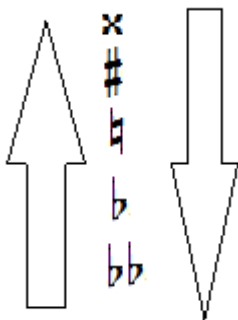
3. HECHA!!

## IMPORTANTE

Ten en cuenta una cosa. Hay que subir un semitono, pero cuando una nota no tiene nada en la armadura, un semitono se sube con un sostenido, pero si tiene un sostenido en la armadura, se le sube con un doble sostenido. Si tiene un bemol, se le sube con un becuadro.

### do menor melódica

### re# menor melódica



Imagina que el cuadro de la izquierda son los botones del ascensor del "corte inglés", y que el becuadro es la planta calle. Para subir o bajar semitonos, hay que ir pasando por todas las plantas sin saltar ninguna. Si tengo un bemol y quiero subir un semitono, tengo que poner un becuadro a la fuerza, no puedo saltar ningún piso.