

ACTIVIDADES 2ª EVALUACIÓN. 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.
HUESCA 2011-2012

NOMBRE:.....

1. a) Indica las tonalidades Mayores y sus relativos menores de las siguientes armaduras:

7 b:5b:.....

3 #:2#:.....

1b:2b:

6#:5#:.....

b) Indica las armaduras de las siguientes tonalidades:

SiM:..... LabM:

MibM:..... do#m:.....

Lam:.....Solm:.....

SolbM:..... fa#m:

2. Nombra y explica brevemente los grupos irregulares que conozcas:

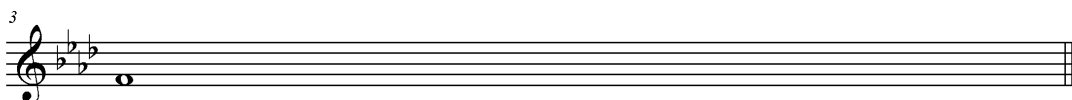
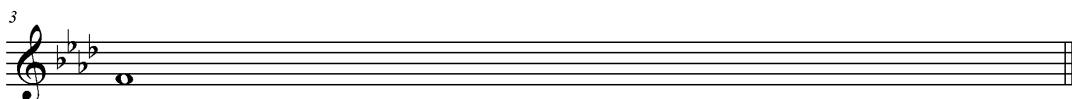
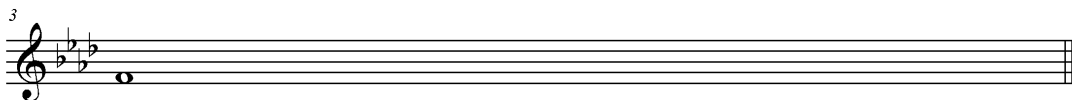
DOSILLO:

CUATRILLO:

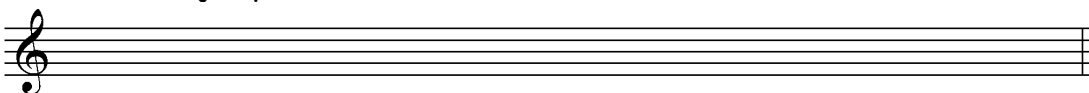
QUINTILLO:

SEPTILLO:

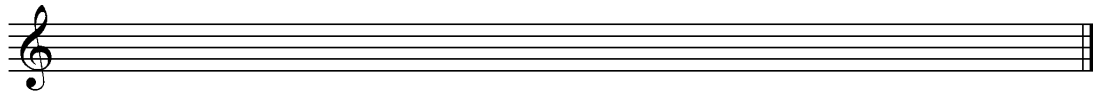
3. Escribe las escalas de Fam:



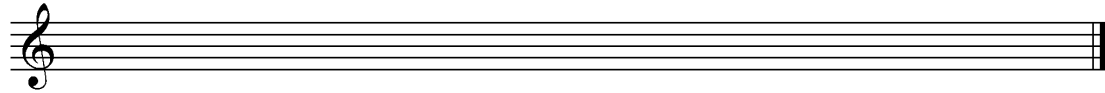
4. Escribe el ejemplo de Sim oriental



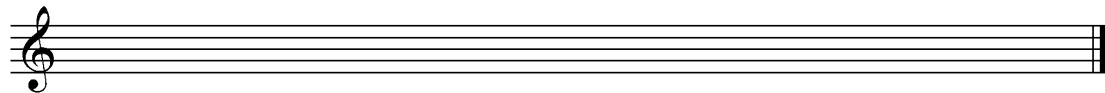
Escribe el ejemplo SolM hispanoárabe



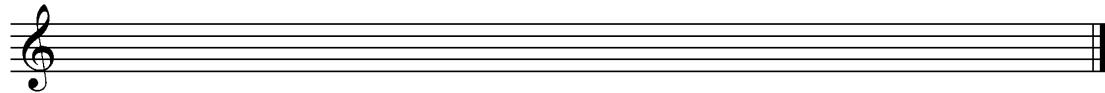
5. Escribe un ejemplo en La Mayor mixta principal



Escribe un ejemplo en La Mayor mixta secundaria



Escribe un ejemplo en La menor mixta



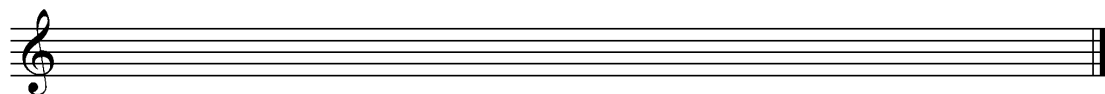
6. Pon una **C** cuando se trate de una indicación de Carácter, una **D** cuando se trate de un Matiz Dinámico y por último una **A** cuando se trate de un Matiz Agógico.

Andante, Adagio, Allegro, Presto	
ff	
Dim.	
P	
Cantabile	
Cresc.	
Ritardando	
Mp	
Dolce	
Espressivo	

7. Nombra los grados tonales (nº romano y nombre)

Nombra los grados modales

Escribe los acordes resultantes y su clasificación en la escala de La Mayor



8. Figura unidad de tiempo:

2/2: _____ 12/8: _____ 3/8: _____ 3/2: _____ 4/8: _____ 6/8: _____ 2/8: _____ 6/4: _____ 9/4 _____
12/4

(cada uno vale 0.1 ptos.)

Figura unidad de compás:

2/2: _____ 12/8: _____ 3/8: _____ 3/2: _____ 4/8: _____ 6/8: _____ 2/8: _____ 6/4: _____ 9/4 _____
12/4 _____

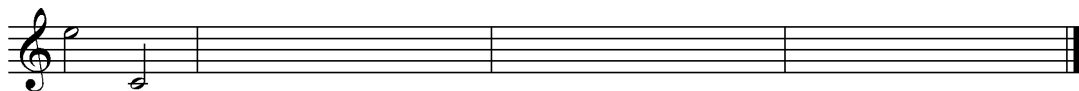
9. Coloca los compases que han aparecido en este ejercicio en su clasificación correspondiente:

	Binarios	Ternarios	Cuaternarios
Simple			
Compuestos			

10. Clasifica e invierte los siguientes intervalos, indicando también la clasificación del que obtenemos:



Clasifica e invierte el siguiente intervalo compuesto



CALIFICACIÓN FINAL