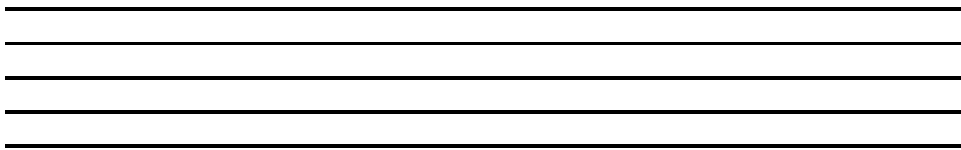


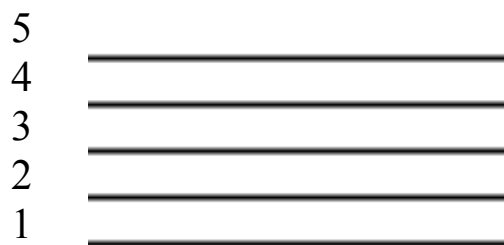


## PENTAGRAMA

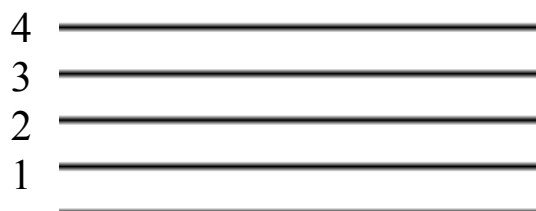
**Pentagrama** es el lugar donde se escribe la música. También se le llama pauta.



El pentagrama tiene **cinco líneas** que se cuentan de abajo hacia arriba:



Y tiene **cuatro espacios** que se cuentan de abajo hacia arriba:

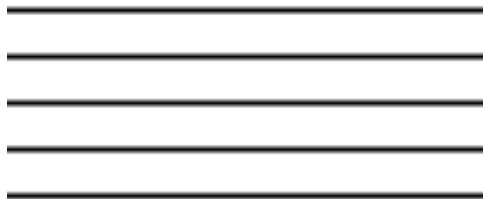


## EJERCICIOS

Numera las líneas del siguiente pentagrama:

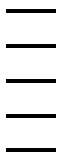


Numera los espacios del siguiente pentagrama:



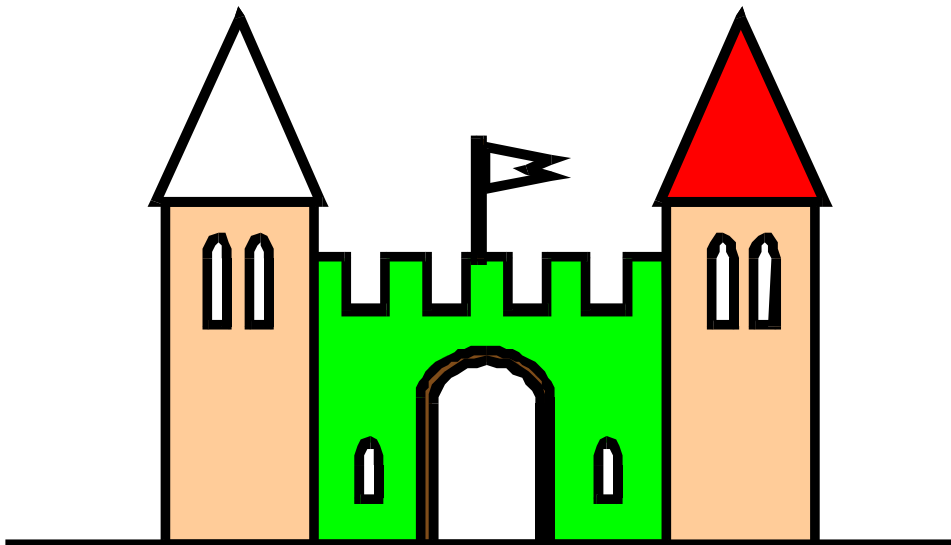
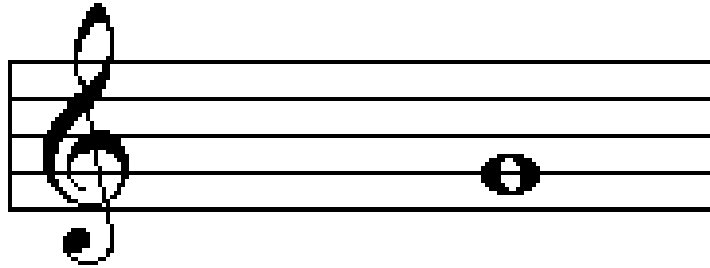
Pinta las líneas de los siguientes colores: 1ª roja; 2ª azul; 3ª amarilla; 4ª verde y 5ª negra.

Pinta los espacios de los siguientes colores: 1º verde; 2ºrojo, 3º azul y 4º amarillo.



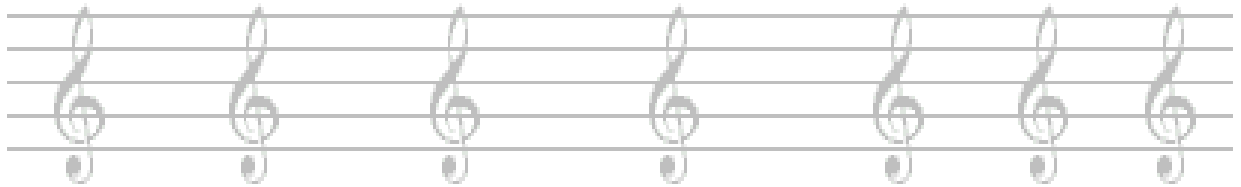
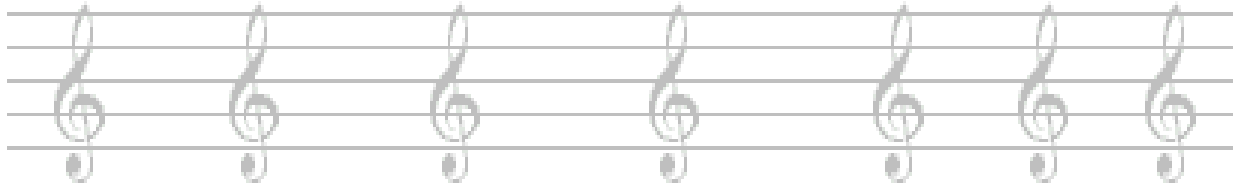
## CLAVE DE SOL

**Clave de sol** nos indica que la nota sol está colocada en la segunda línea del pentagrama.

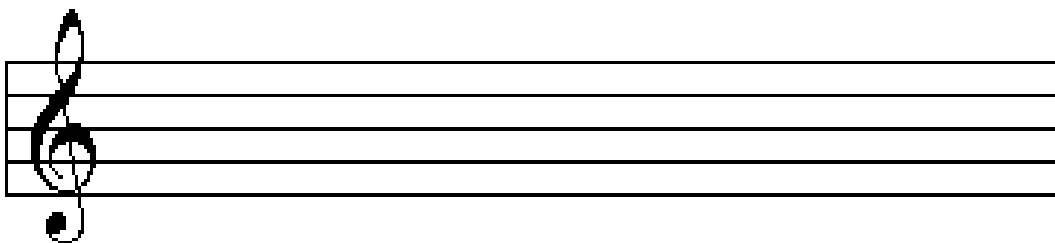
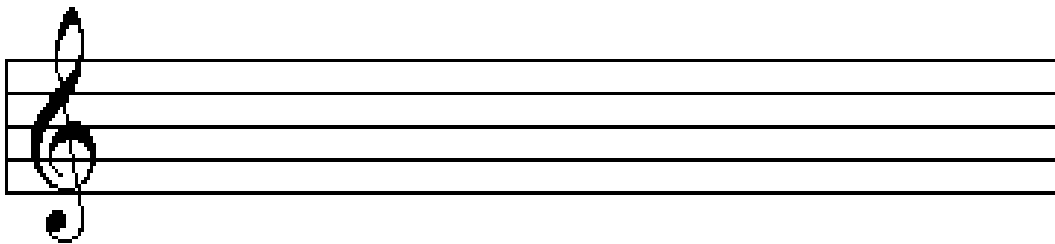


## EJERCICIOS

Aprende a dibujar la clave de sol:

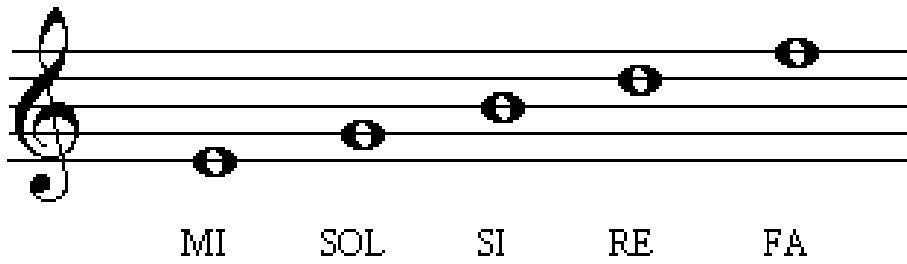


Sigue colocando claves de sol:

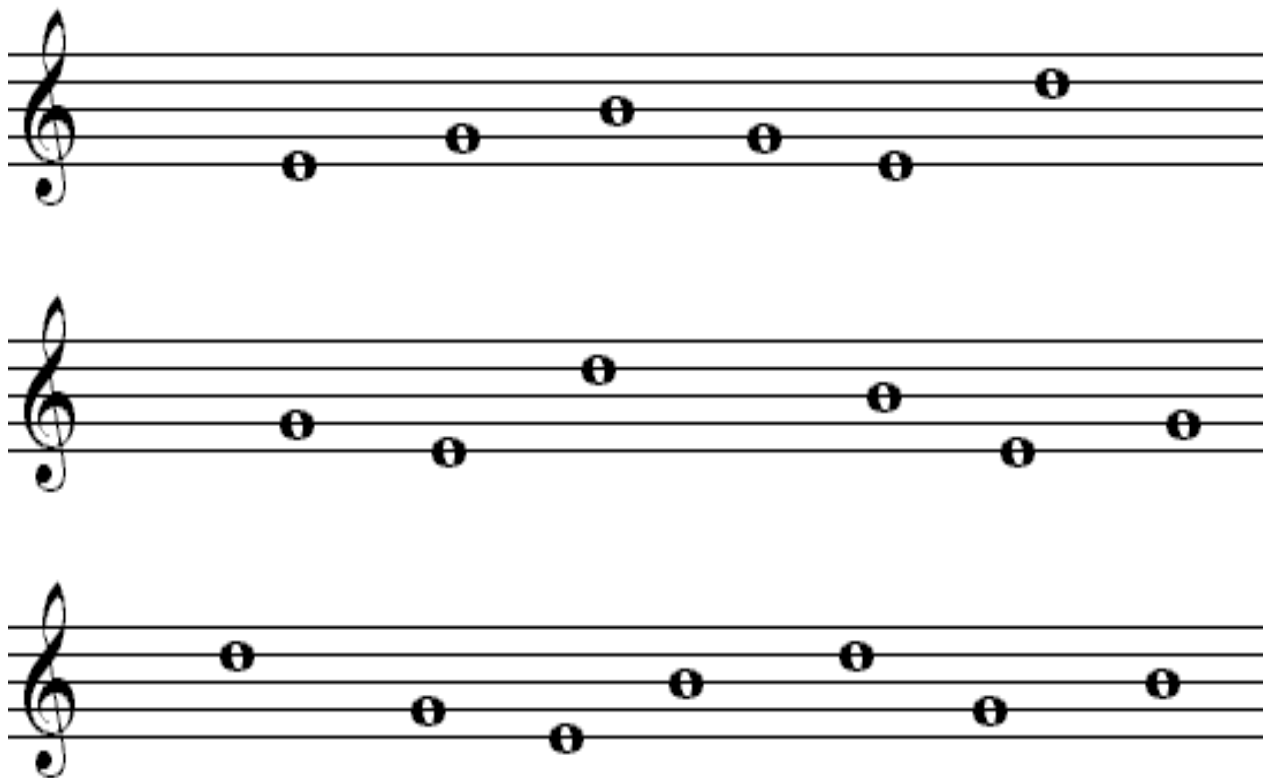


## NOMBRES DE LAS NOTAS

Los nombres de las notas que se colocan sobre las líneas son:



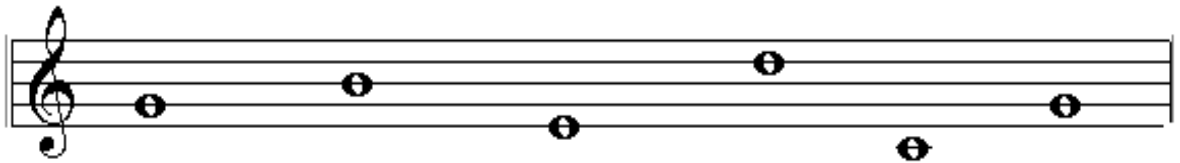
Coloca el nombre debajo de las siguientes notas:



Coloca el nombre debajo de las notas:



ESCRIBE EL NOMBRE DEBAJO DE CADA NOTA



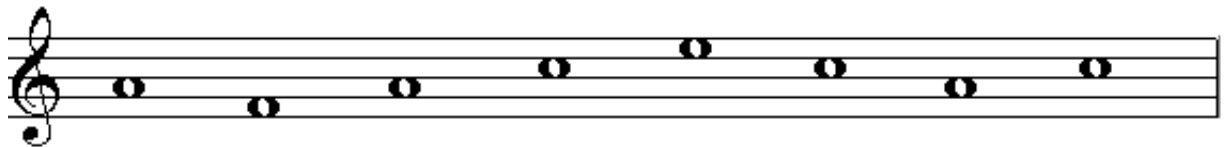
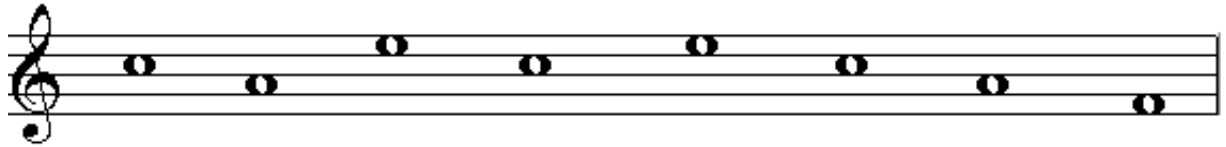


## NOMBRES DE LAS NOTAS EN LOS ESPACIOS

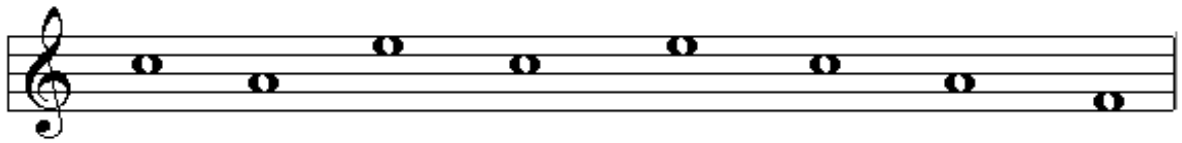


## EJERCICIOS

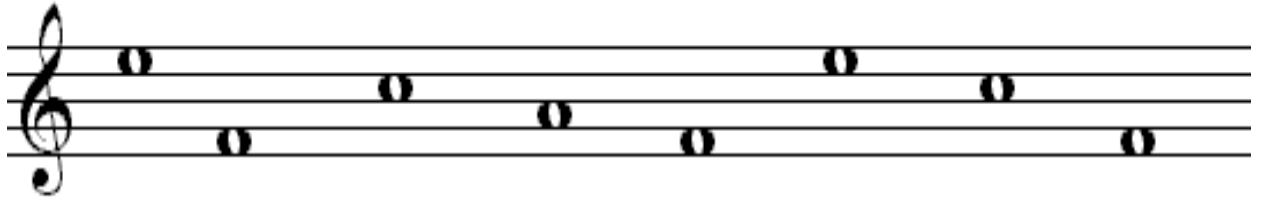
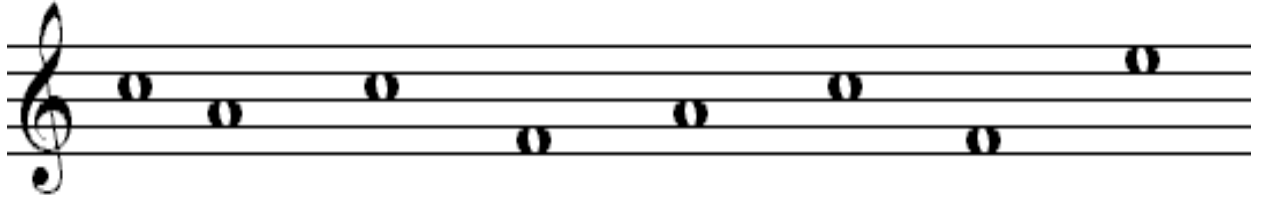
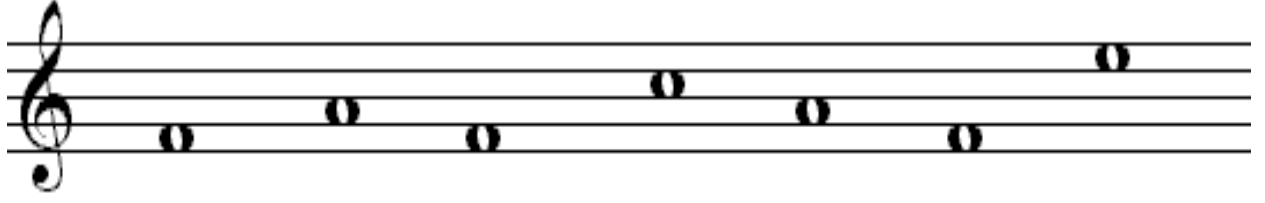
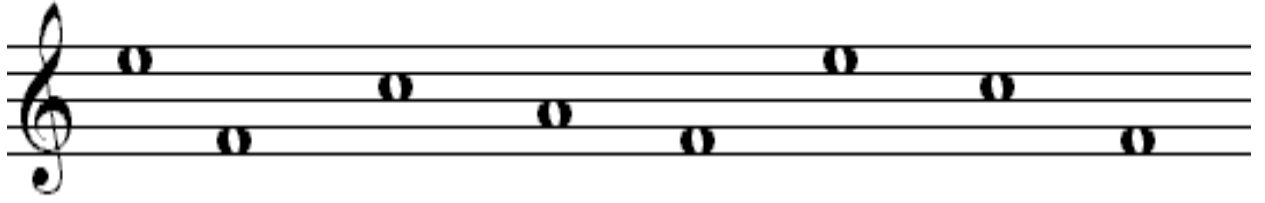
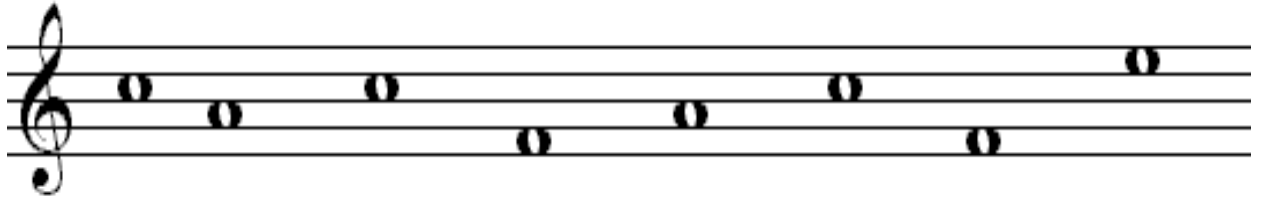
Escribir debajo de estas notas los nombres que les corresponden:



ESCRIBIR EL NOMBRE DEBAJO DE CADA NOTA



Coloca el nombre debajo de las siguientes notas:



CONTESTA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1. ¿Cuántas líneas tiene el Pentagrama o pauta?

.....

2. ¿Cuál es el nombre de la nota que se escribe en la primera línea?

.....

3. ¿Cuál es el nombre de la nota que se escribe en la última línea?

.....

4. ¿Cuántos espacios tiene el pentagrama?

.....

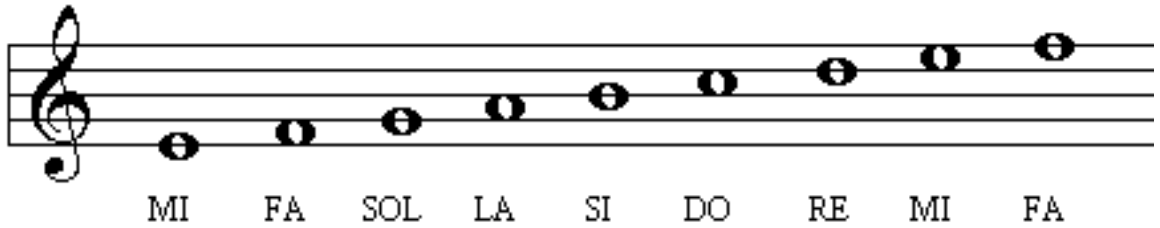
5. ¿Cuál es el nombre de la nota que se escribe en el primer espacio?

.....

6. ¿Cuál es el nombre de la nota que se escribe en el último espacio?

.....

NOMBRES DE LAS NOTAS QUE SE ENCUENTRAN DENTRO DEL PENTAGRAMA



EJERCICIOS

Escribe el nombre debajo de cada nota:

*Líneas*



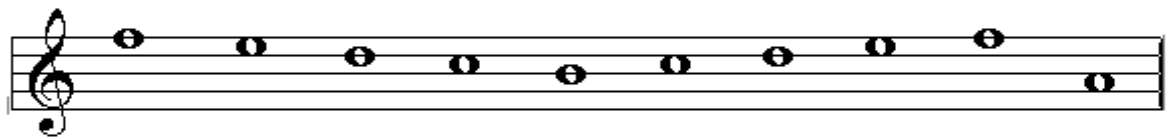
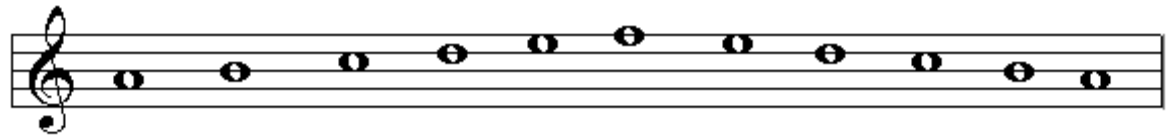
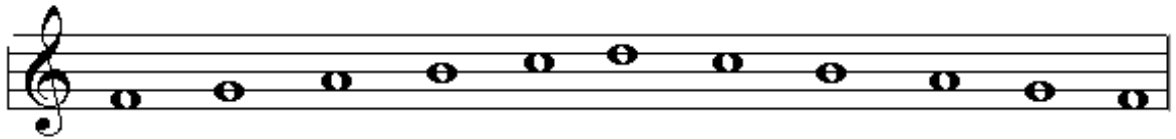
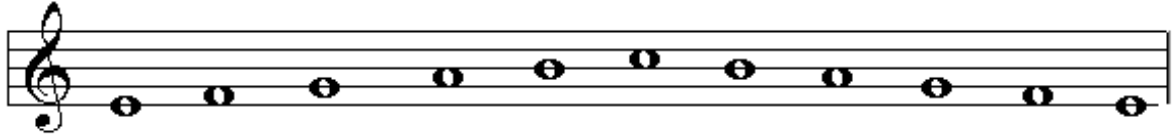
*Espacios*



*Líneas y espacios*



ESCRIBE EL NOMBRE DEBAJO DE CADA NOTA

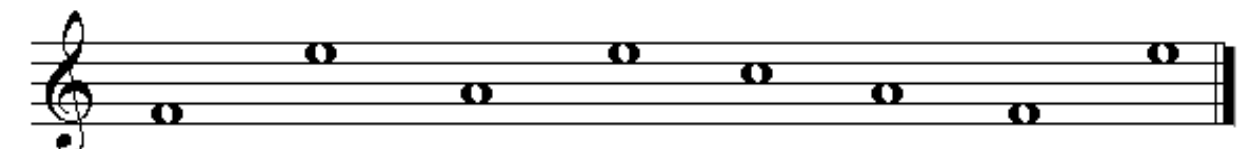
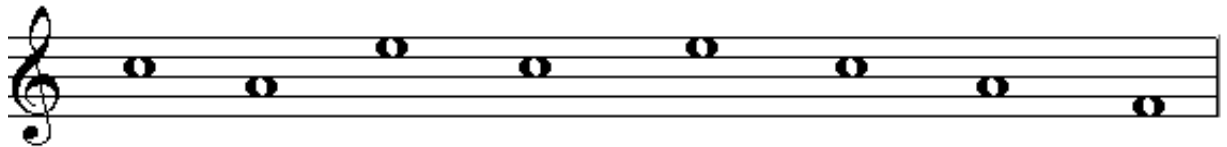


## NOMBRES DE LAS NOTAS EN LOS ESPACIOS

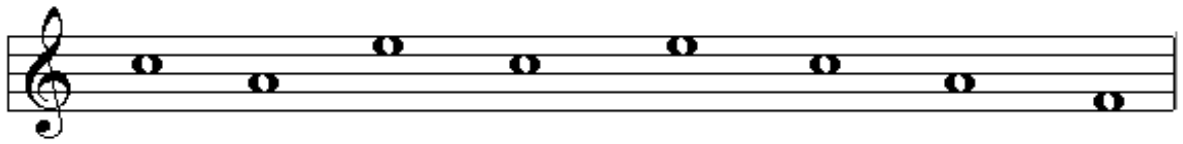


## EJERCICIOS

Escribir debajo de estas notas los nombres que les corresponden:

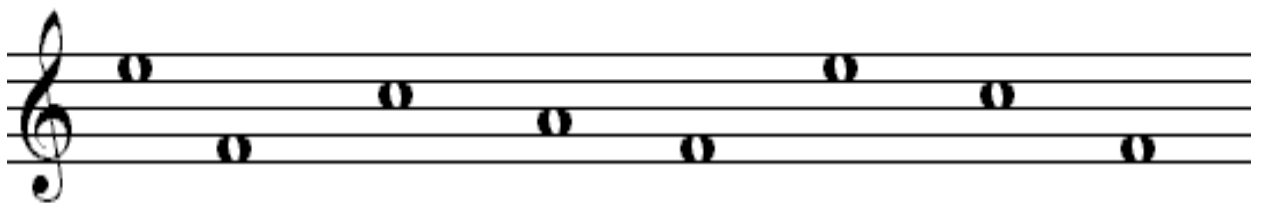
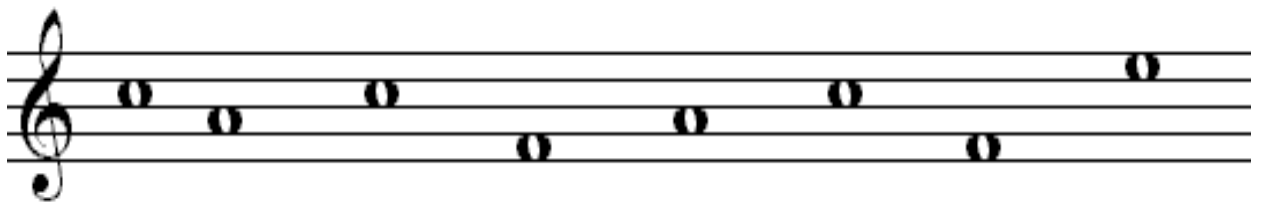
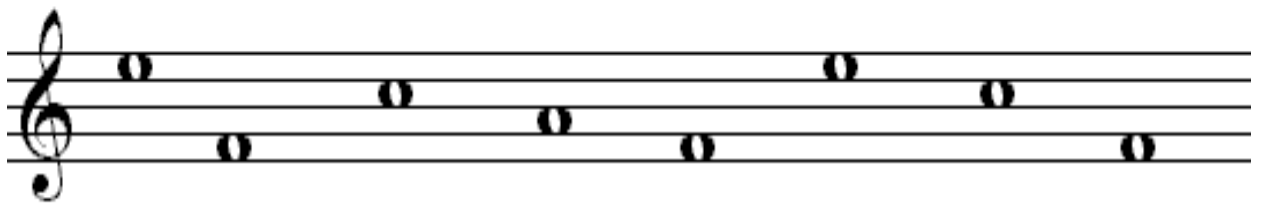
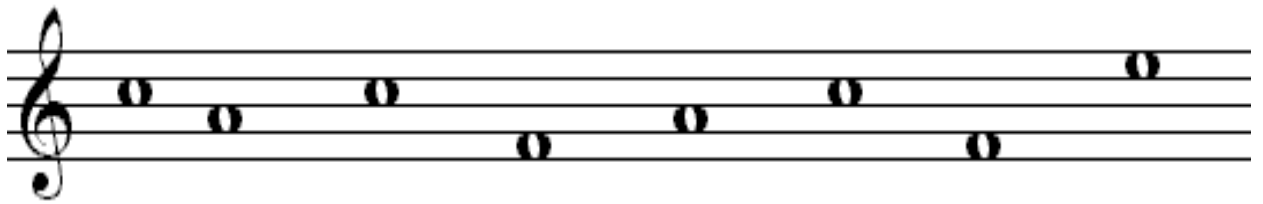


ESCRIBIR EL NOMBRE DEBAJO DE CADA NOTA





Coloca el nombre debajo de las siguientes notas:



CONTESTA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

7. ¿Cuántas líneas tiene el Pentagrama o pauta?

.....

8. ¿Cuál es el nombre de la nota que se escribe en la primera línea?

.....

9. ¿Cuál es el nombre de la nota que se escribe en la última línea?

.....

10. ¿Cuántos espacios tiene el pentagrama?

.....

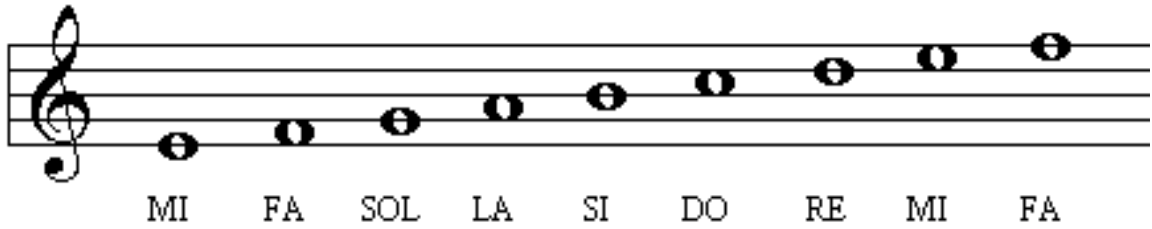
11. ¿Cuál es el nombre de la nota que se escribe en el primer espacio?

.....

12. ¿Cuál es el nombre de la nota que se escribe en el último espacio?

.....

NOMBRES DE LAS NOTAS QUE SE ENCUENTRAN DENTRO DEL PENTAGRAMA



EJERCICIOS

Escribe el nombre debajo de cada nota:

*Líneas*



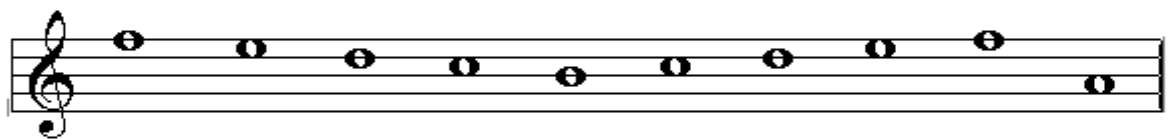
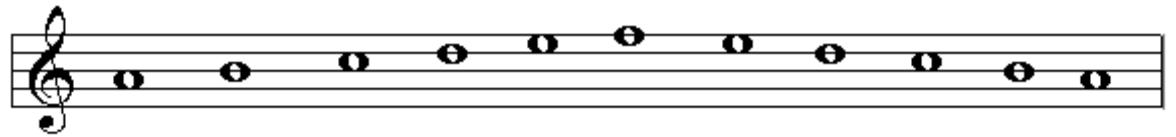
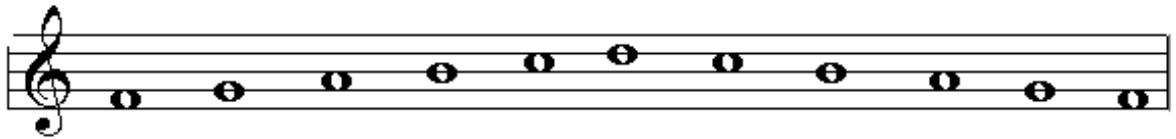
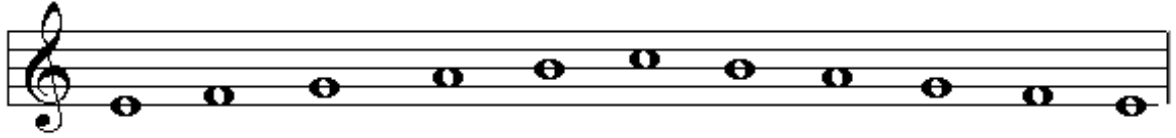
*Espacios*



*Líneas y espacios*



ESCRIBE EL NOMBRE DEBAJO DE CADA NOTA



Coloca líneas divisorias al siguiente compás:

Three musical staves in 4/4 time. The first staff contains a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, quarter, eighth, eighth, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter. The second staff contains: quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter. The third staff contains: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

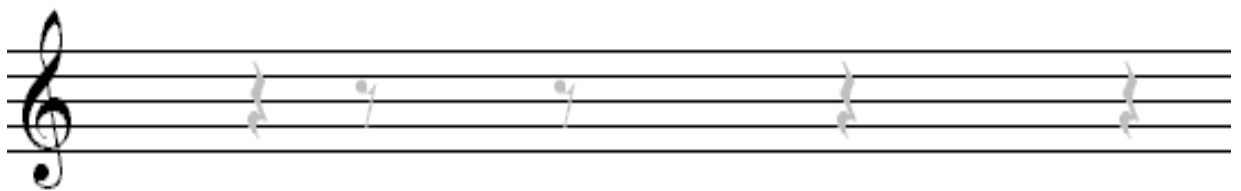
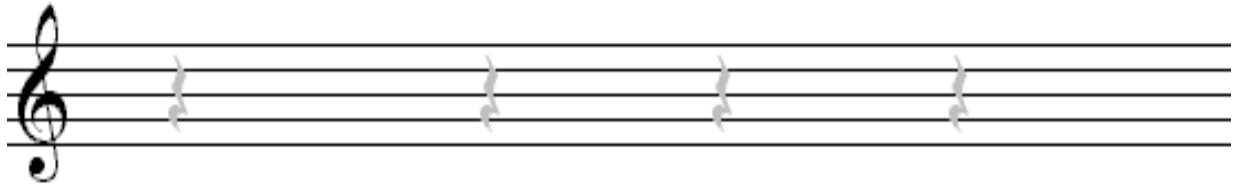
Completa los siguientes compases:

Three musical staves in 2/4 time. The first staff contains: quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The second staff contains: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. The third staff contains: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter.

Completa los siguientes compases:



Realiza la siguiente caligrafía de silencios:







## LIGADURA

LIGADURA es una línea curva que une dos notas del mismo nombre y sonido.

Se nombra la primera y se le suma el valor de la segunda.





LA .....A  
1 + 1 = 2

## PUNTILLO

PUNTILLO es un punto pequeño que se coloca a la derecha de una figura o de un silencio y que le aumenta la mitad de la duración de dicha figura.

Ejemplo: \* Si una  blanca vale 2  negras

\* Una  blanca con puntillo vale 3  negras.

 =  +  + 

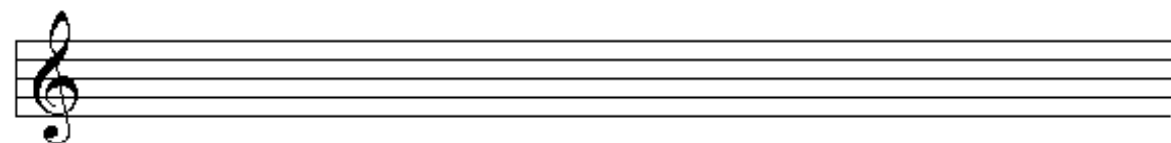


## EJERCICIOS

1. Escribe el siguiente ejemplo sustituyendo la ligadura por una figura cuyo valor sea equivalente al de las dos notas ligadas:

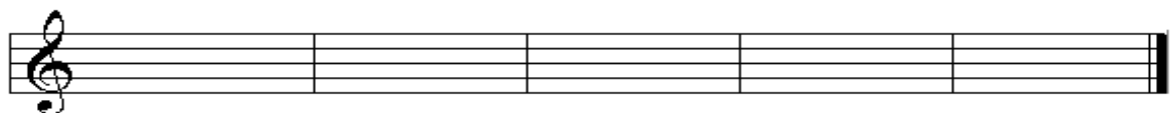


2. Aprende a dibujar el silencio de corchea:



## EJERCICIOS

Escribe el siguiente ejemplo sustituyendo la ligadura por una figura con puntillo cuyo valor sea equivalente al de las dos notas ligadas:



Aprende a dibujar corcheas añadiendo un corchete a cada una de las figuras del siguiente ejemplo. (siempre a la derecha de la plica):



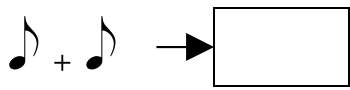
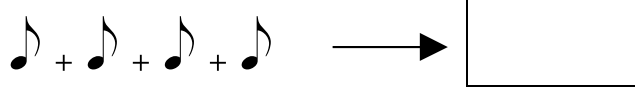
Escribe la figura unidad de tiempo en el compás de 3 / 4


.....

Escribe la figura unidad de compás en el 3 / 4

.....

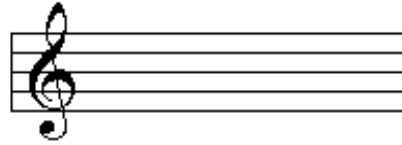
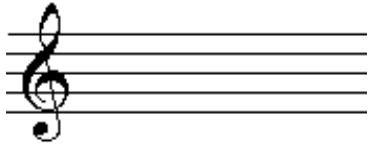
En cada caso del siguiente ejemplo, escribe la figura de **nota** cuyo valor es equivalente a la suma de las corcheas:

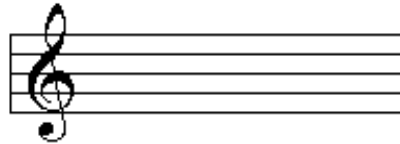




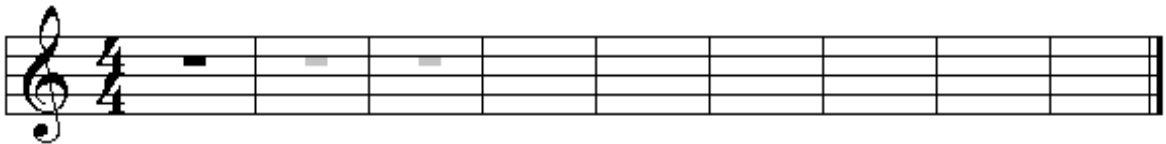
1. Escribe los dos signos utilizados para representar el compás de compasillo o 4/4



Dibuja la figura unidad de compás en el de 4/4 o Compasillo:



Aprende a dibujar el silencio de redonda:



Aprende a dibujar semicorcheas añadiendo dos corchetes a cada una de las figuras del siguiente ejemplo.



Aprende a dibujar el silencio de semicorchea:







## COMPASES

### PARTES FUERTES Y DÉBILES DE LOS COMPASES.

Las partes fuertes ( F ) son los pulsos más importantes de cada compás (acentos) que coinciden siempre con la primera parte.

En los compases de cuatro partes 4/4 o C (compasillo), se considera semifuerte la tercera parte.

Partes débiles ( D ) son todas las demás.

COMPASES	1ª parte	2ª parte	3ª parte	4ª parte
2/4	F	D		
3 / 4	F	D	D	
4/4	F	D	SF	D





## MOVIMIENTO O TIEMPO

Movimiento o tiempo es el grado de lentitud o rapidez que puede tener una obra musical

Términos	Significado
Lento	Muy despacio
Largo	Muy despacio
Adagio	Despacio
Andante	Tranquilo
Allegro	Rápido (aprisa)
Presto	Muy aprisa

## MATIZ

Matiz es el grado de intensidad con que se producen los sonidos

pp.....pianissimo.....muy suave

p.....piano.....suave

mf.....mezzoforte.....medio fuerte

f.....forte.....fuerte

ff.....fortissimo.....muy fuerte

## CALDERÓN

Calderón es un signo que se coloca encima o debajo de una figura o un silencio prolongando su duración y produciendo un reposo que detiene el pulso.



## ALTERACIONES

Alteraciones son signos que modifican el sonido de las notas. Son tres:

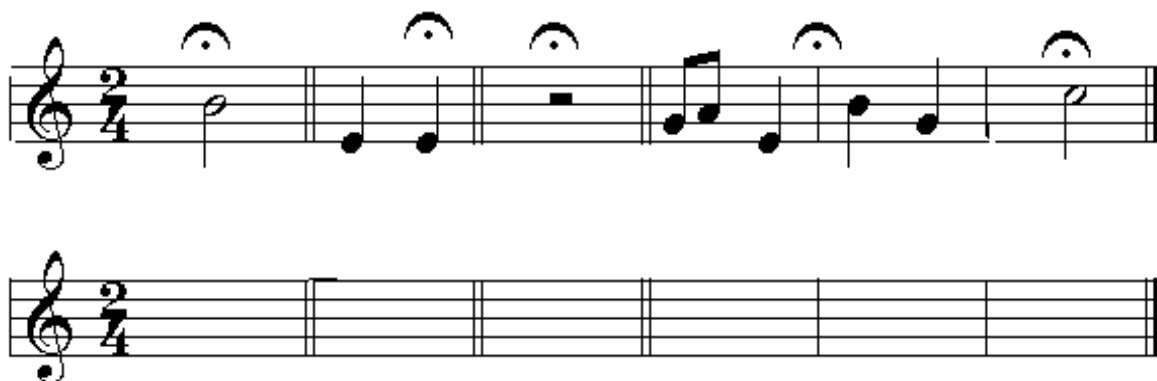
**SOSTENIDO**    #            **S**ube medio tono

**BEMOL**            ♭            **B**aja medio tono

**BECUADRO**    ♮            Anula el efecto del sostenido y del bemol.

## EJERCICIOS

Aprende a dibujar el calderón, que puede utilizarse colocado sobre una nota, un silencio o una línea divisoria:



Rodear con un círculo las notas o silencios que se encuentran en las partes débiles del siguiente ejercicio:



## INTERVALOS

Intervalo es la distancia que hay entre dos sonidos diferentes.  
Pueden ser:

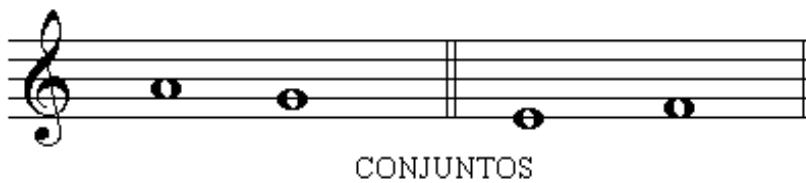
### ASCENDENTES Y DESCENDENTES

Ascendente cuando va de la nota grave a la aguda  
Descendente cuando va de la nota aguda a la grave.



### CONJUNTOS Y DISJUNTOS

Conjuntos cuando se forma entre dos notas correlativas (seguidas).



Disjuntos cuando entre las dos notas que lo forman hay una o varias que las separan.

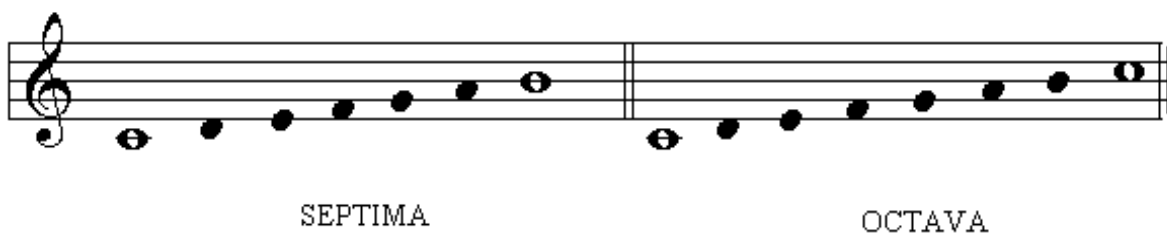
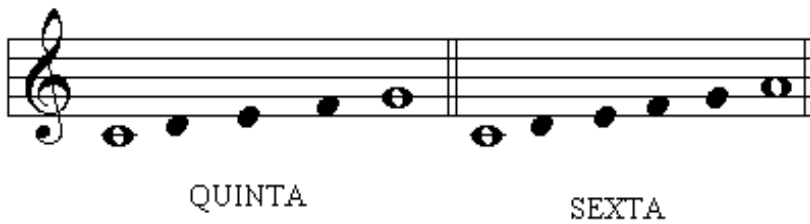


### ARMÓNICOS Y MELÓDICOS



Según la distancia que hay entre los dos sonidos que los forman, contando también estos dos sonidos, pueden ser de:

SEGUNDA, TERCERA, CUARTA, QUINTA, SEXTA, SEPTIMA, OCTAVA....



## EJERCICIOS

1. Escribe el segundo sonido de cada uno de los siguientes, de forma que siempre resulten **intervalos ascendentes**:



2. Escribe el segundo sonido de cada uno de los siguientes, de forma que siempre resulten **intervalos descendentes**:



3. Escribe el segundo sonido de cada uno de los siguientes, de forma que siempre resulten **intervalos conjuntos**:



4. Escribe el segundo sonido de cada uno de los siguientes, de forma que siempre resulten **intervalos disjuntos**:



5. Escribe intervalos ascendentes:



6. Escribe intervalos descendentes:



7. Escribe intervalos conjuntos:



8. Escribe intervalos disjuntos:



9. Indica cuál de estos intervalos es Conjunto y cuál Disjunto:



.....

## EJERCICIOS

Completa los siguientes intervallos:

Segundas ascendentes.



Segundas descendentes.



Terceras ascendentes





Terceras descendentes.



Cuartas ascendentes.



Quintas descendentes.



Sextas ascendentes.



Séptimas descendentes.



Octavas ascendentes.



Escribe los intervalos que se te indican a partir de la nota dada.



El primer intervalo es de 5ª ascendente. Indica los demás.



## COMPASES

### PARTES FUERTES Y DÉBILES DE LOS COMPASES.

Las partes fuertes ( F ) son los pulsos más importantes de cada compás (acentos) que coinciden siempre con la primera parte.

En los compases de cuatro partes 4/4 o C (compasillo), se considera semifuerte la tercera parte.

Partes débiles ( D ) son todas las demás.

COMPASES	1ª parte	2ª parte	3ª parte	4ª parte
2/4	F	D		
3 / 4	F	D	D	
4/4	F	D	SF	D



## MOVIMIENTO O TIEMPO

Movimiento o tiempo es el grado de lentitud o rapidez que puede tener una obra musical

Términos	Significado
Lento	Muy despacio
Largo	Muy despacio
Adagio	Despacio
Andante	Tranquilo
Allegro	Rápido (aprisa)
Presto	Muy aprisa

## MATIZ

Matiz es el grado de intensidad con que se producen los sonidos

pp.....pianissimo.....muy suave

p.....piano.....suave

mf.....mezzoforte.....medio fuerte

f.....forte.....fuerte

ff.....fortissimo.....muy fuerte

## CALDERÓN

Calderón es un signo que se coloca encima o debajo de una figura o un silencio prolongando su duración y produciendo un reposo que detiene el pulso.



## ALTERACIONES

Alteraciones son signos que modifican el sonido de las notas. Son tres:

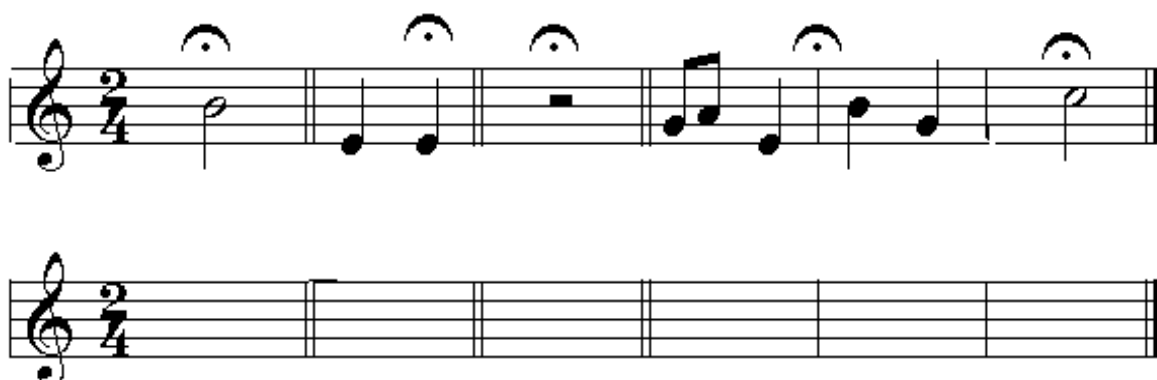
**SOSTENIDO**    #            **S**ube medio tono

**BEMOL**        ♭            **B**aja medio tono

**BECUADRO**    ♮            Anula el efecto del sostenido y del bemol.

## EJERCICIOS

Aprende a dibujar el calderón, que puede utilizarse colocado sobre una nota, un silencio o una línea divisoria:



Rodear con un círculo las notas o silencios que se encuentran en las partes débiles del siguiente ejercicio:



## INTERVALOS

Intervalo es la distancia que hay entre dos sonidos diferentes.

Pueden ser:

### ASCENDENTES Y DESCENDENTES

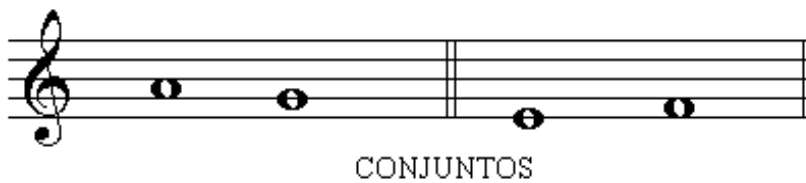
Ascendente cuando va de la nota grave a la aguda

Descendente cuando va de la nota aguda a la grave.



### CONJUNTOS Y DISJUNTOS

Conjuntos cuando se forma entre dos notas correlativas (seguidas).



Disjuntos cuando entre las dos notas que lo forman hay una o varias que las separan.

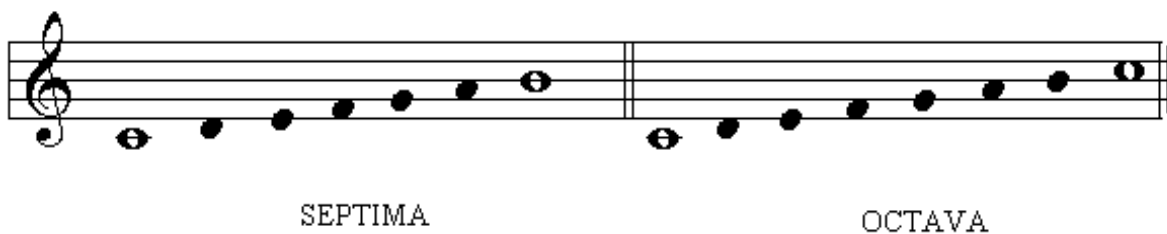
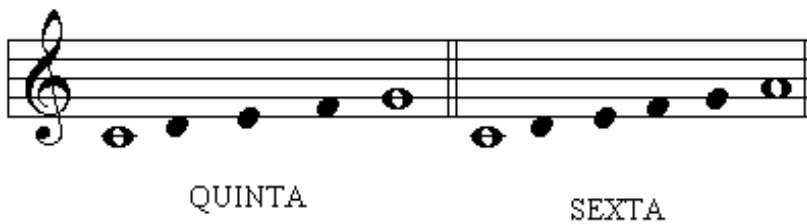
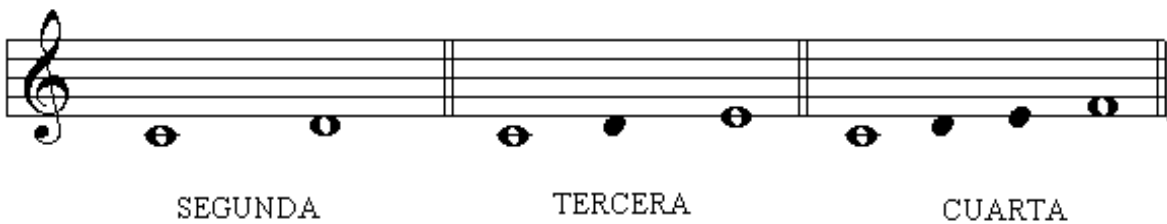


### ARMÓNICOS Y MELÓDICOS



Según la distancia que hay entre los dos sonidos que los forman, contando también estos dos sonidos, pueden ser de:

SEGUNDA, TERCERA, CUARTA, QUINTA, SEXTA, SEPTIMA, OCTAVA....





## EJERCICIOS

10. Escribe el segundo sonido de cada uno de los siguientes, de forma que siempre resulten **intervalos ascendentes**:



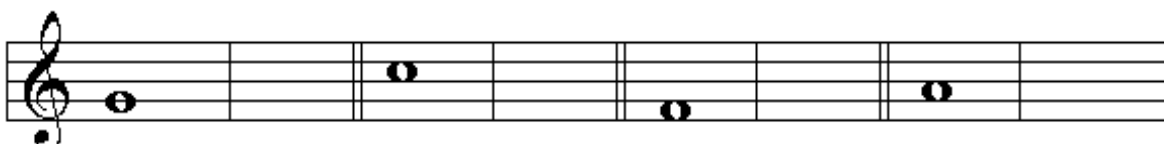
11. Escribe el segundo sonido de cada uno de los siguientes, de forma que siempre resulten **intervalos descendentes**:



12. Escribe el segundo sonido de cada uno de los siguientes, de forma que siempre resulten **intervalos conjuntos**:



13. Escribe el segundo sonido de cada uno de los siguientes, de forma que siempre resulten **intervalos disjuntos**:



14. Escribe intervalos ascendentes:



15. Escribe intervalos descendentes:



16. Escribe intervalos conjuntos:



17. Escribe intervalos disjuntos:



18. Indica cuál de estos intervalos es Conjunto y cuál Disjunto:



.....

## EJERCICIOS

Completa los siguientes intervallos:

Segundas ascendentes.



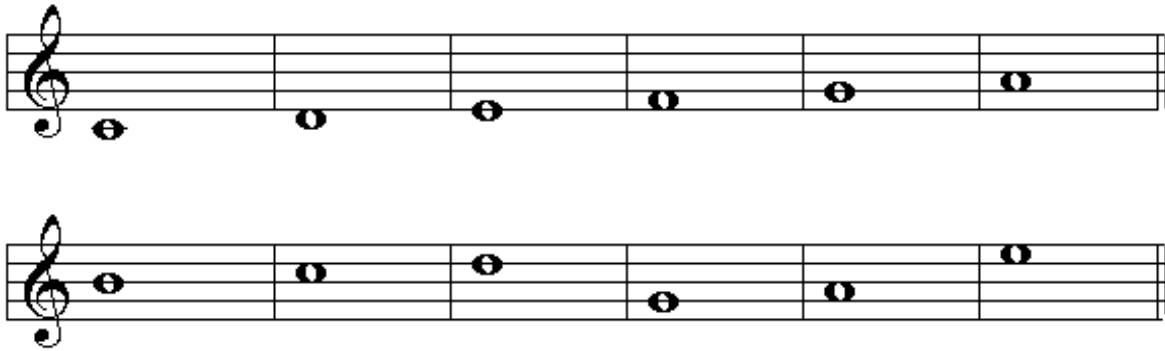
Segundas descendentes.



Terceras ascendentes



Terceras descendentes.



Cuartas ascendentes.



Quintas descendentes.



Sextas ascendentes.



Séptimas descendentes.



Octavas ascendentes.



Escribe los intervalos que se te indican a partir de la nota dada.



El primer intervalo es de 5ª ascendente. Indica los demás.

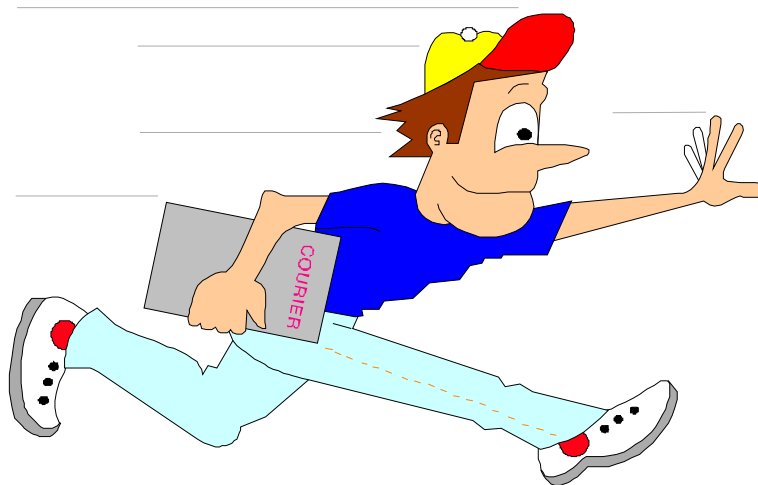
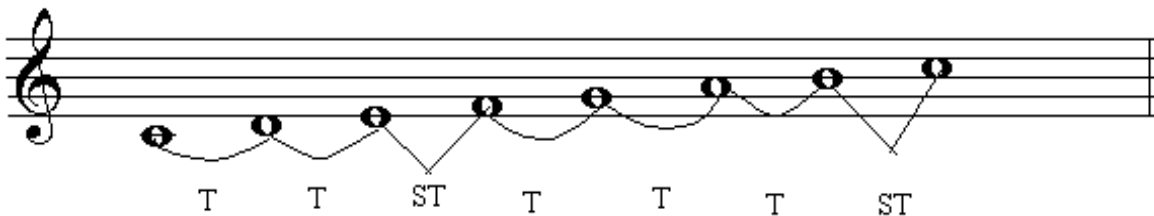


## ESCALA

ESCALA es la sucesión de ocho sonidos correlativos (seguidos) subiendo o bajando.

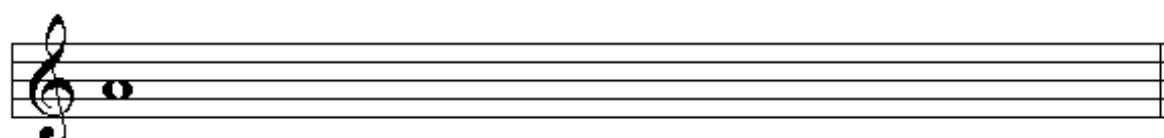
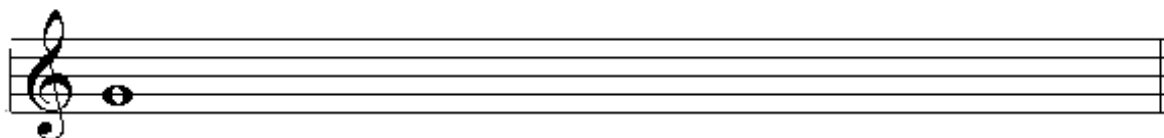
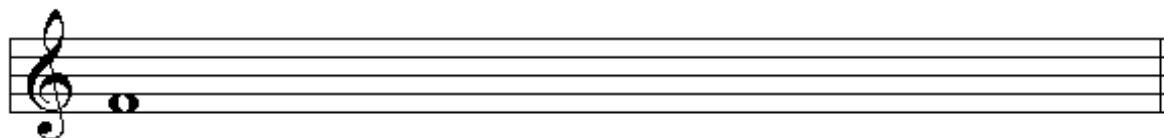
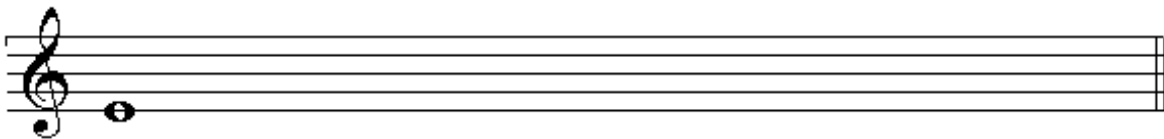
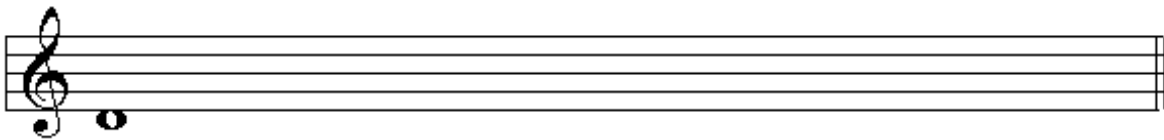
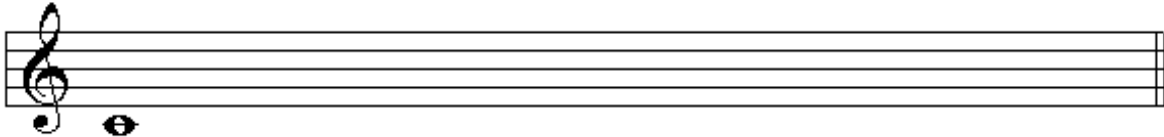


Todas las distancias entre las notas son de un **TONO** excepto de MI – FA y SI – DO que la distancia es de un **SEMITONO**.



## EJERCICIOS

Escribe las escalas siguientes en sentido ascendente y descendente.



## EJERCICIOS

Indica entre que grados de la escala de “DO” hay una distancia de **semitono o medio tono**. (Rodea las dos notas con un círculo)



Indica entre que grados de la escala de “DO” hay una distancia de **un tono**. (une las notas con una ligadura)



Rodea con un círculo las distancias de semitono y une con una ligadura las distancias de un tono.



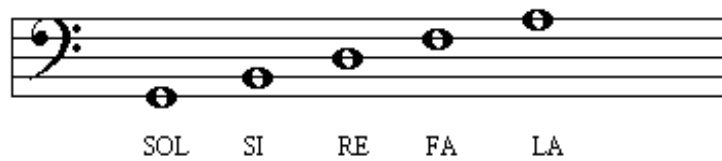


## CLAVE DE FA EN CUARTA LÍNEA

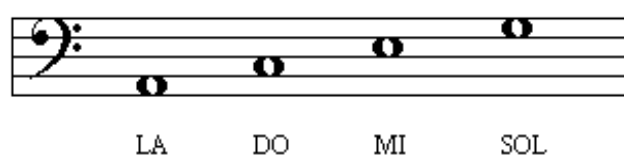


Clave de Fa en cuarta línea nos indica que la nota que se escribe en la cuarta línea se llama FA.

## NOTAS QUE SE ESCRIBEN EN LAS LÍNEAS.

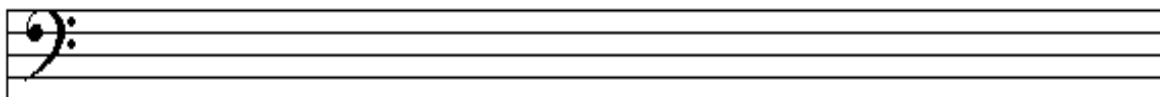
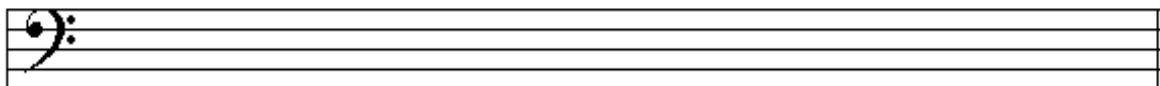


## NOTAS QUE SE ESCRIBEN EN LOS ESPACIOS.



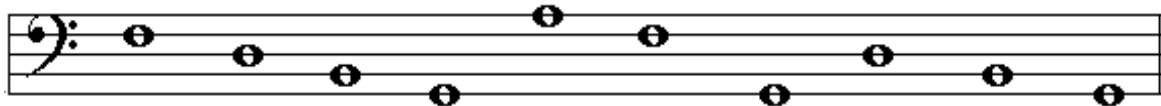
## EJERCICIOS

Aprende a dibujar la clave de FA en cuarta línea:

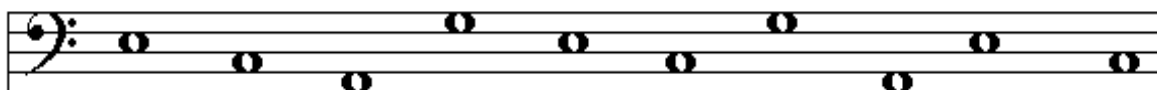


Escribe el nombre de las siguientes notas.

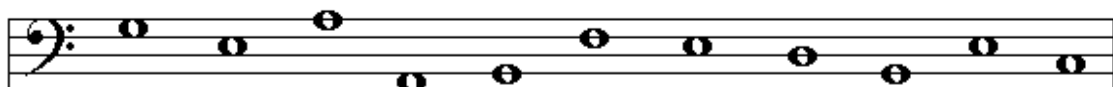
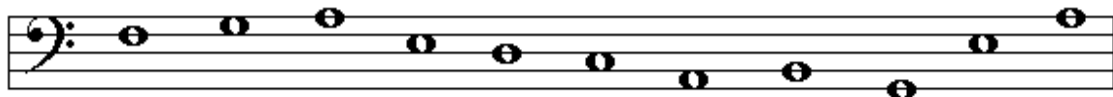
### LINEAS



### ESPACIOS

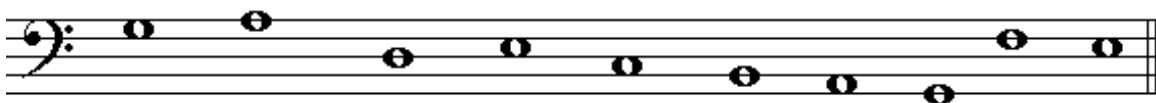
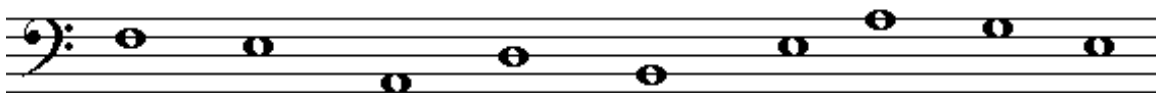
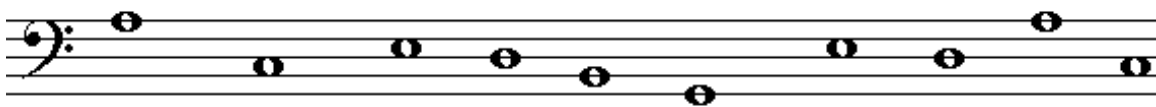
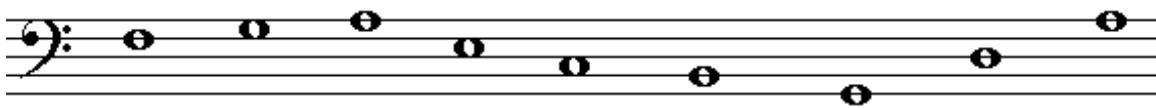
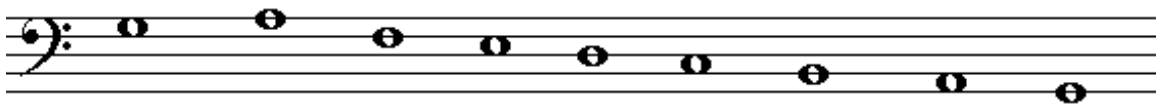
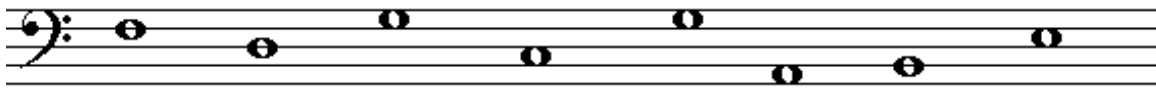


### LINEAS Y ESPACIOS



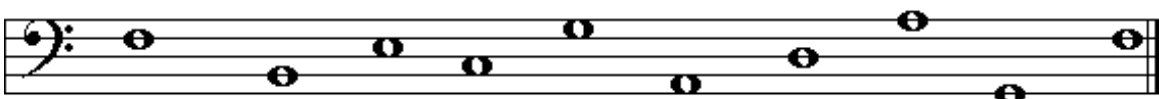
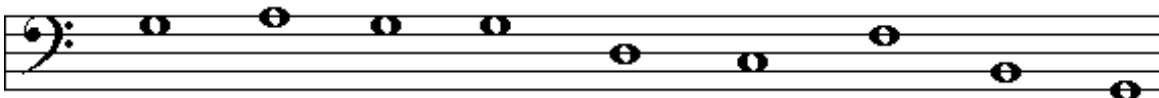
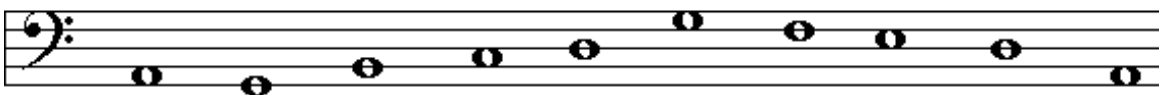
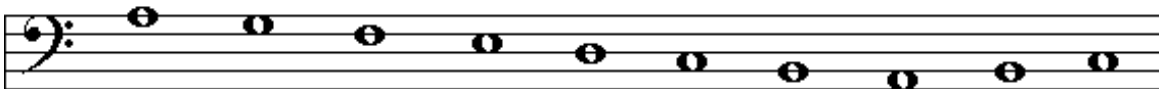
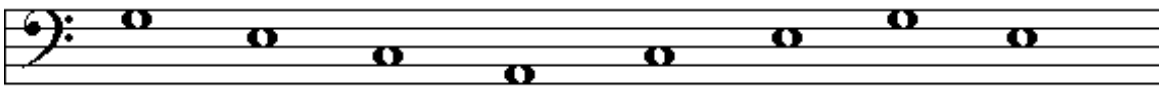
## EJERCICIOS

Escribe el nombre debajo de las siguientes notas: (fijate en la clave)



## EJERCICIOS

Escribe el nombre debajo de las siguientes notas:



## EJERCICIOS

Escribe el nombre de las notas que faltan para que vayan seguidas, en orden descendente:

DO ---- LA----- FA----- RE----- SI ----- SOL----- MI -----

RE ----- SI -----SOL -----MI----- DO -----LA ----- FA -----

Escribe el nombre de las notas que faltan para que vayan seguidas, en orden ascendente:

DO ..... MI .....SOL .....SI .....RE .....FA.....LA.....

FA ..... LA.....DO .....MI .....SOL ..... SI.....RE.....

¿Qué significan las palabras:

Andante: .....

Allegro : .....

Lento: .....

¿Qué figura vale un tiempo en los compases de

$\frac{2}{4}$  \_\_\_\_\_  $\frac{4}{4}$  \_\_\_\_\_  $\frac{3}{4}$  \_\_\_\_\_

¿Qué figura equivale a dos negras?

.....

¿Qué le aumenta el puntillo a la negra?

.....

## SIGNOS DE REPETICIÓN

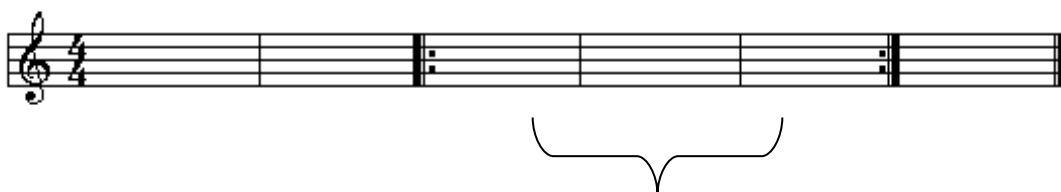
Muchas veces en las obras musicales, hay fragmentos que se repiten. Pero para que el autor no vuelva a escribir toda la repetición (tenéis que tener en cuenta que muchas veces son páginas enteras las que se repiten) existen unos signos que significan que hay que repetir.

Los signos de repetición son:

- Llamada
- Primera y segunda vez
- Doble barra
- Da Capo

Los que vais a conocer este curso son :

**Doble barra.** Significa que todo lo que está comprendido entre puntos, se repite.



**Primera y segunda vez.** Significa que cuando lo haces por primera vez, no haces donde pone segunda, y cuando haces la segunda vez no haces donde pone primera.



**Da Capo.** Significa en italiano a la cabeza, o sea, al principio.



## EJERCICIOS

Completar compases con las figuras indicadas:

4/4 \_\_\_\_\_ 12 figuras

3 / 4 \_\_\_\_\_ 6 figuras

2/4 \_\_\_\_\_ 4 figuras

4/4 \_\_\_\_\_ 9 figuras

3 / 4 \_\_\_\_\_ 5 figuras

2/4 \_\_\_\_\_ 3 figuras

Contesta a las preguntas siguientes:

¿Cuántas corcheas necesitas para completar un compás de 4/4? \_\_\_\_\_

¿Cuántas negras necesitas para completar un compás de 2/4 \_\_\_\_\_

¿Cuántas semicorcheas necesitas para completar un compás de 2/4 \_\_\_\_\_

Escribe las notas seguidas que faltan :



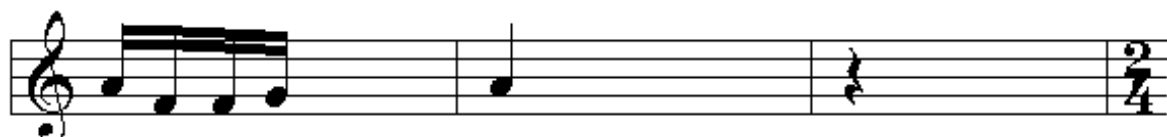
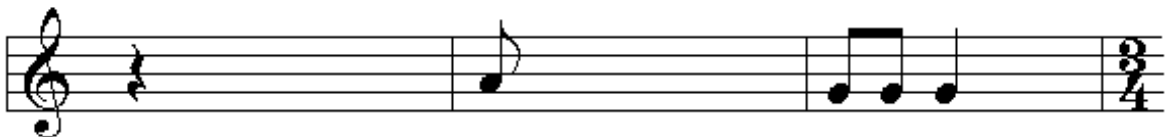
Coloca las líneas divisorias:







Completar cada uno de los siguientes compases



Completar compases con las figuras que se indican:

$3/4$  \_\_\_\_\_ 2 figuras

$3/4$  \_\_\_\_\_ 4 figuras

$3/4$  \_\_\_\_\_ 5 figuras

$2/4$  \_\_\_\_\_ 4 figuras

$2/4$  \_\_\_\_\_ 3 figuras

$4/4$  \_\_\_\_\_ 8 figuras

$4/4$  \_\_\_\_\_ 6 figuras

$4/4$  \_\_\_\_\_ 5 figuras

$4/4$  \_\_\_\_\_ 4 figuras

Analiza los siguientes intervallos:

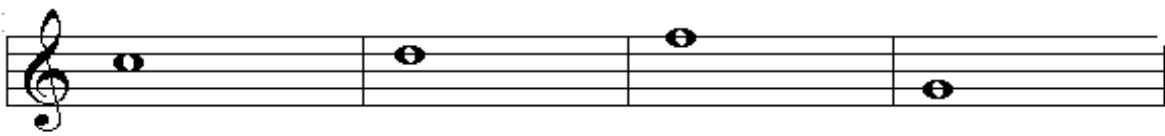


Completa intervallos:

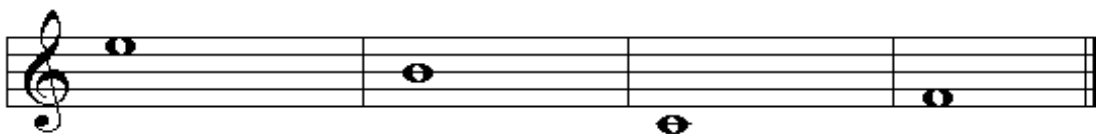
4ª ascendentes



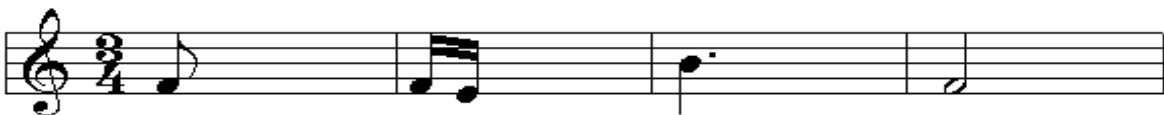
5ª descendentes



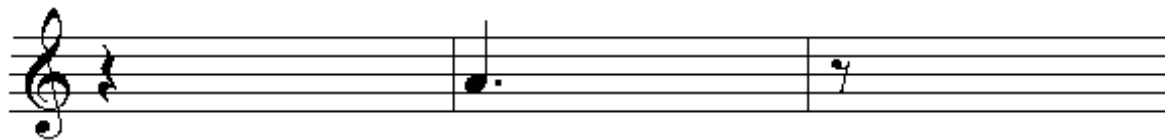
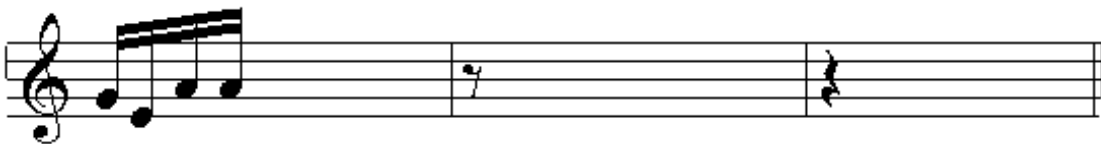
2ª ascendentes



Completa los siguientes compases:



Completa los siguientes compases:



Completar cada uno de los siguientes compases:

$\frac{2}{4}$   	$\frac{2}{4}$   	$\frac{2}{4}$   
$\frac{2}{4}$   	$\frac{2}{4}$   	$\frac{2}{4}$   
$\frac{3}{4}$   	$\frac{3}{4}$   	$\frac{3}{4}$   
$\frac{3}{4}$   	$\frac{3}{4}$   	$\frac{3}{4}$   
$\frac{4}{4}$   	$\frac{4}{4}$   	$\frac{4}{4}$   
$\frac{4}{4}$   	$\frac{4}{4}$   	$\frac{4}{4}$   
$\frac{3}{4}$   	$\frac{3}{4}$   	$\frac{3}{4}$   
$\frac{2}{4}$   	$\frac{2}{4}$   	$\frac{2}{4}$   



Completar los compases con la figuras indicadas:

$\frac{3}{4}$  \_\_\_\_\_ 5 figuras

$\frac{3}{4}$  \_\_\_\_\_ 3 figuras

$\frac{3}{4}$  \_\_\_\_\_ 4 figuras

$\frac{2}{4}$  \_\_\_\_\_ 5 figuras

$\frac{2}{4}$  \_\_\_\_\_ 6 figuras

$\frac{4}{4}$  \_\_\_\_\_ 7 figuras

$\frac{4}{4}$  \_\_\_\_\_ 8 figuras

$\frac{4}{4}$  \_\_\_\_\_ 9 figuras

$\frac{4}{4}$  \_\_\_\_\_ 10 figuras

$\frac{4}{4}$  \_\_\_\_\_ 11 figuras



Completar los compases con las figuras indicadas:

4/4 con 16 figuras \_\_\_\_\_

4/4 con 12 figuras \_\_\_\_\_

4/4 con 15 figuras \_\_\_\_\_

4/4 con 13 figuras \_\_\_\_\_

3 /4 con 8 figuras \_\_\_\_\_

3/4 con 12 figuras \_\_\_\_\_

2/4 con 7 figuras \_\_\_\_\_

2/4 con 8 figuras \_\_\_\_\_

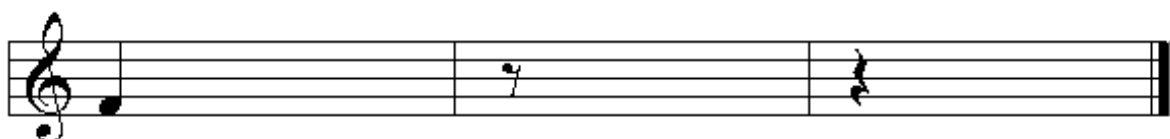
2/4 con 3 figuras \_\_\_\_\_

3/4 con 10 figuras \_\_\_\_\_

Analiza la distancia de cada intervalo:



Completar cada uno de los compases siguientes:



Completar los siguientes compases con las figuras indicadas:

4/4 con 4 figuras \_\_\_\_\_

4/4 con 5 figuras \_\_\_\_\_

4/4 con 6 figuras \_\_\_\_\_

4/4 con 7 figuras \_\_\_\_\_

3/4 con 2 figuras \_\_\_\_\_

3/4 con 4 figuras \_\_\_\_\_

2/4 con 3 figuras \_\_\_\_\_

2/4 con 1 figura \_\_\_\_\_

Ordena estas figuras colocándolas de mayor a menor duración:



Forma intervalos de tercera ascendente y coloca su nombre debajo:



Forma intervalos de tercera descendente y coloca el nombre debajo de las notas:



Forma intervalos de tercera descendente y coloca el nombre debajo de las notas:



Forma intervalos de quinta ascendente y coloca el nombre debajo de las notas:



Escribe intervalos de quinta descendente:



## EJERCICIOS

Completa los siguientes intervalos:

Segundas ascendentes:



Segundas descendentes:



Terceras ascendentes:



Terceras descendentes:



Cuartas ascendentes:



Cuartas descendentes:



Quintas ascendentes:

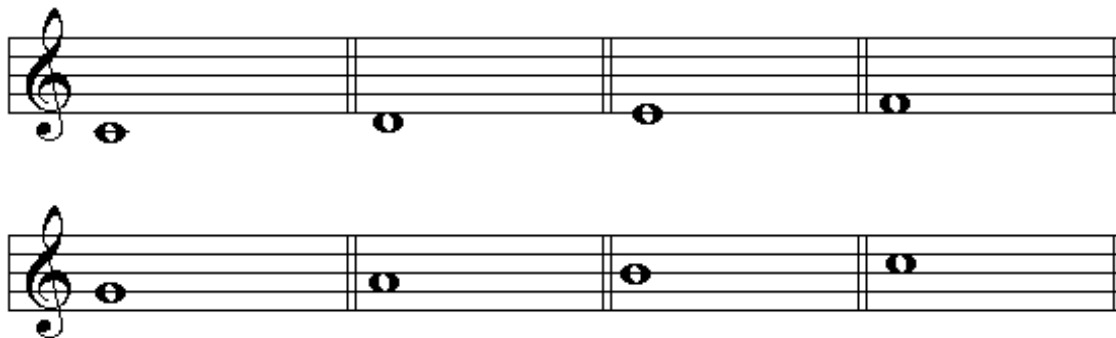


Quintas descendentes:

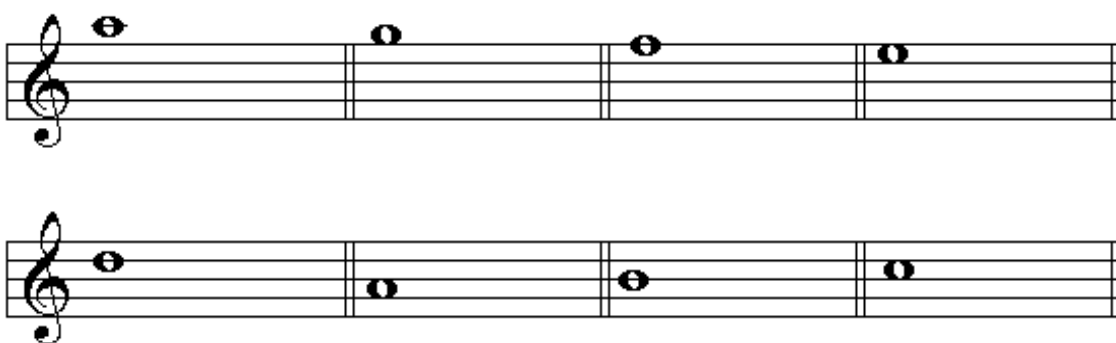




Sextas ascendentes:



Sextas descendentes:



Séptimas ascendentes:



Séptimas descendentes:



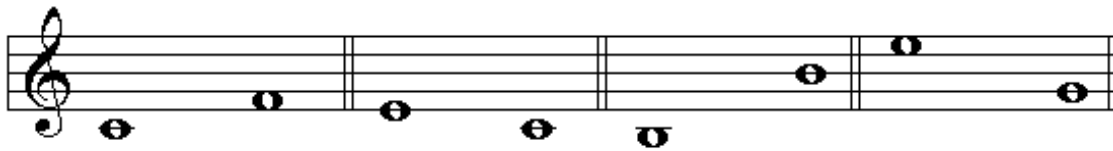
Octavas ascendentes:



Octavas descendentes:



Clasifica los siguientes intervallos: (2ª, 3ª, 4ª, 5ª,.....) (ascendentes o descendentes)



Clasifica en tonos y semitonos:



## DEFINICIONES

**PENTAGRAMA.:** Es el lugar donde se escribe la música. También se le llama pauta.  
El pentagrama tiene cinco líneas y cuatro espacios que se cuentan de abajo hacia arriba.  
**NOTAS QUE SE ESCRIBEN EN LAS LÍNEAS:** mi, sol, si, re, fa.  
**NOTAS QUE SE ESCRIBEN EN LOS ESPACIOS:** fa, la do, mi.

**CLAVE DE SOL:** Clave de sol nos indica que la nota sol está colocada en la segunda línea del pentagrama.

**LINEAS ADICIONALES:** Son unas líneas cortas que se colocan encima o debajo del pentagrama, donde se colocan las notas que por ser más graves o más agudas no caben en el pentagrama.

**PULSO:** Percusiones periódicas y constante.

**ACENTO:** Es la diferente intensidad con que pueden producirse los sonidos.

**FIGURA:** Es la diferente duración que tienen las notas. Las cinco primeras de mayor a menor duración son:

**Redonda** vale 4 pulsos.

**Blanca** vale 2 pulsos.

**Negra** vale 1 pulso

**Corchea** vale medio pulso

**Semicorchea** vale un cuarto de pulso.

**SILENCIOS:** Son signos que tienen duración pero no tienen sonido. A cada figura le corresponde un silencio que tiene la misma duración.

**COMPAS:** Llamamos compás a la división entre los diferentes acentos. Se coloca al principio del pentagrama, después de la clave.

$2/4$  consta de dos pulsos o partes

$3/4$  consta de tres pulsos o partes.

$4/4$  o C consta de cuatro pulsos o partes.

**LINEA DIVISORIA:** Es una línea que atraviesa verticalmente el pentagrama y sirve para separar los compases. Al final de una obra musical se coloca **DOBLE BARRA**.

**LIGADURA:** Es una línea curva que une dos notas del mismo nombre y sonido. Se nombra la primera nota y se le suma el valor de la segunda.

**PUNTILLO:** Es un punto pequeño que se coloca a la derecha de una figura o de un silencio y que le aumenta la mitad de la duración de dicha figura.

**MOVIMIENTO O TIEMPO:** Es el grado de lentitud o rapidez que puede tener una obra musical.

**MATIZ:** Es el grado de intensidad con que se producen los sonidos.

**CALDERON:** Calderón es un signo que se coloca encima o debajo de una figura o de un silencio prolongando su duración y produciendo un reposo que detiene el pulso.

**ALTERACIONES:** Son signos que modifican el sonido de las notas. Son tres: Sostenido, Bemol, Becuadro.

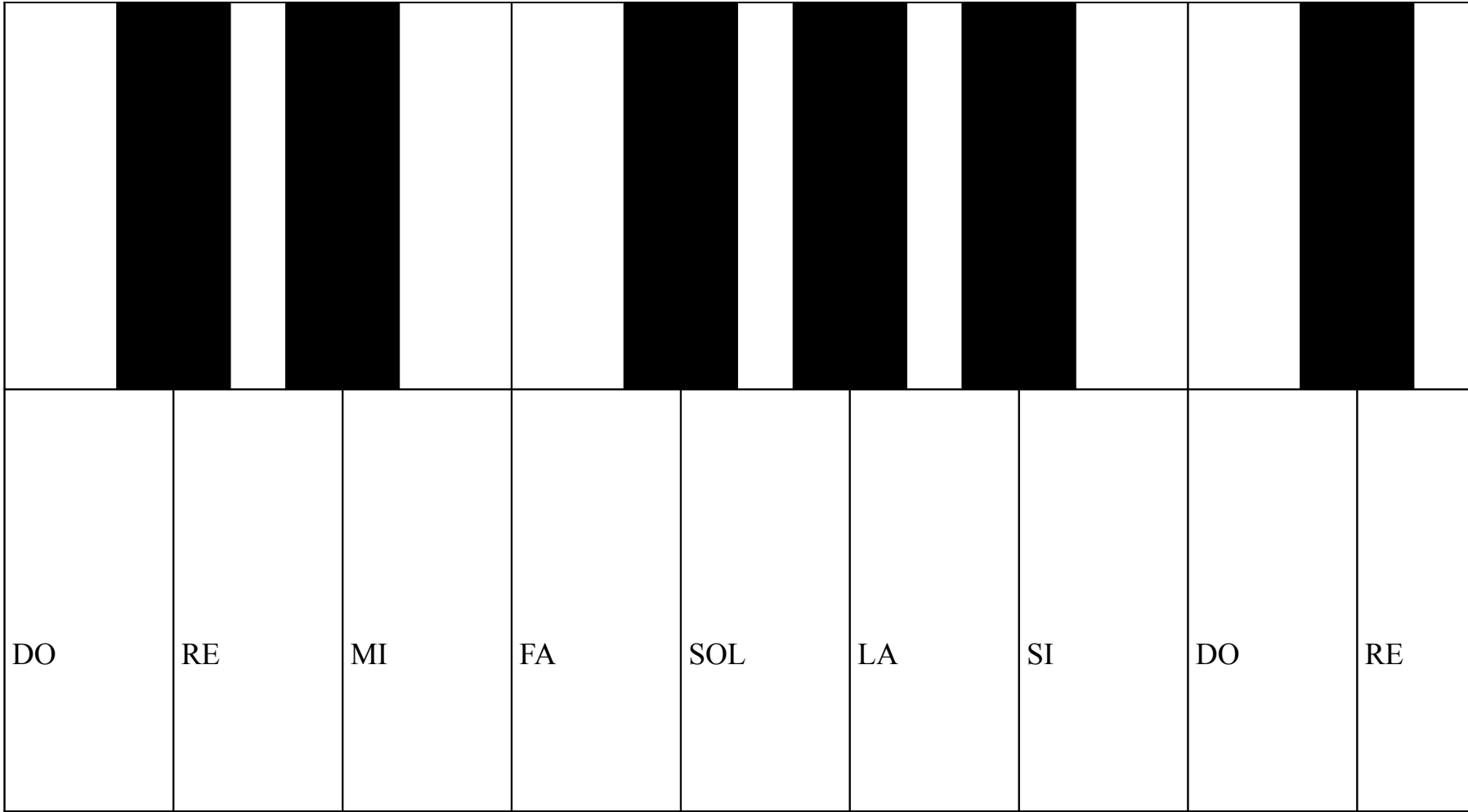
**INTERVALO:** Es la distancia que hay entre dos sonidos diferentes.

**ESCALA:** Es la sucesión de ocho sonidos correlativos (seguidos) subiendo o bajando.

**CLAVE DE FA EN CUARTA LÍNEA:** Nos indica que la nota que se escribe en la cuarta línea se llama FA.

**SIGNOS DE REPETICION:** Llamada, Primera y Segunda vez, Doble Barra, Da Capo.





Este libro ha sido elaborado durante el curso escolar 2000/2001 dentro del Grupo de Trabajo: *“Elaboración de materiales didácticos del Conservatorio de Música”* perteneciente al Centro de **P**rofesores y **R**ecursos de Alcañiz.

LAS AUTORAS